

# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Art Rotteram / UNSEEN : Flat//Land Gallery : Annelies Damen,  
Kim Boske, Leila Jeffreys, Scarlett Hooft Graafland, Vincent  
Munier et Zana Briski



Zana Briski, Bearogram 9, New York, 2020, Inkjet print taken from unique gold-toned photogram on gelatin silver paper 101 x 137,2 cm and Framed dimensions (111 x 147 cm) ©The artist Courtesy Flatland Gallery

Nature, écologie et esthétique sont au cœur de la Flat//Land Gallery :

## **ZANA BRISKI Royaume-Uni 1966**

Dans NIGHT WILD – PHOTOGRAMS OF ANIMALS MADE IN THE WILD, Zana Briski a approfondi son lien et sa collaboration avec les animaux sauvages en retirant l'appareil photo de l'équation. Elle crée des photogrammes uniques, grandeur nature, d'animaux sauvages la nuit, sur le terrain. Ces tirages photographiques sont réalisés directement sur un support photosensible, sans appareil photo, sans objectif ni négatif – seulement le temps, la présence et la confiance.

De l'Afrique à l'Australie, du Brésil à Bornéo, Zana se lance dans des expéditions tranquilles qui durent cinq mois. Lorsqu'un animal apparaît, Zana réalise une prise de vue rapide à l'aide d'un petit flash portable, suffisamment discret pour passer inaperçu. Une fois l'animal disparu dans la forêt, elle récupère le papier et développe ensuite le tirage dans sa chambre noire. Ce n'est qu'alors que l'image se révèle.

Le résultat est une empreinte directe, unique et magique, d'un animal sauvage sur du papier photographique. Ce qui en ressort n'est pas l'image d'un animal, mais l'empreinte physique d'une rencontre mi-ombre, mi-apparition. L'effet est viscéral et profond.